

LA SUPERESTRUCTURA,  
LA MÚSICA Y  
MI MÚSICA

**ALBA FERNANDA TRIANA**

*La poesía es metamorfosis, cambio, operación alquímica, y por eso colinda con la magia, la religión y otras tentativas para transformar al hombre y hacer de “este” y de “aquel” ese “otro” que es él mismo. El universo deja de ser un vasto almacén de cosas heterogéneas. Astros, zapatos, lágrimas, locomotoras, sauces, mujeres, diccionarios, todo es una inmensa familia, todo se comunica y se transforma sin cesar, una misma sangre corre por todas las formas, y el hombre puede ser al fin su deseo: él mismo. La poesía pone al hombre fuera de sí y, simultáneamente, lo hace regresar a su ser original: lo vuelve a sí. El hombre es su imagen: él mismo y aquel otro. A través de la frase que es ritmo, que es imagen, el hombre –ese perpetuo llegar a ser– es. La poesía es entrar en el ser.*

OCTAVIO PAZ

*De la fuente viva de instinto fluye todo lo que es creativo; por lo tanto el inconsciente no está meramente condicionado por la historia, sino que es precisamente la raíz del impulso creativo. Es como la Naturaleza misma: prodigiosamente conservadora, y sin embargo trascendente de sus propias condiciones históricas en sus actos de creación.*

CARL JUNG

## la superestructura

*el universo*  
omnipresente en su fruto

*bio-lógico*  
de donde surge  
mi

*animalidad*  
mi

*humanidad*  
mi

*mente*  
fuente de

*pensamiento*  
*ideas criterios mitos leyendas teorías estrategias métodos herramientas poemas*  
fundamento de

*mi música*  
uno de múltiples componentes en el aparato expresivo

*la música*

## *la música*

sus epifenómenos

su calidad interactiva

dominada por el instinto

en un circuito prosaico y poético

relaciona lo separado

con las inscripciones de lo innato y lo aprendido

un yo tácito

sublimación de la máquina que la produce

# la facultad interactiva

*Todos los eventos en el universo, desde la división de un átomo hasta la explosión de una estrella, no son más que cuatro fuerzas interactuando con la materia.*

BRIAN GREENE

*Los diferentes componentes de una célula forman un sistema vivo, en el cual la capacidad de vivir, reaccionar y reproducirse depende de las interacciones entre todos los miembros del sistema.*

PETER MICHAELIS

*Las interacciones entre individuos producen la sociedad, y esta, que retroactúa por su cultura sobre los individuos, les permite devenir propiamente humanos.*

EDGAR MORIN

la capacidad de intercambio  
que abunda en los múltiples niveles de la superestructura  
reside  
en mí

en mi humanidad

en forma de lenguaje  
de expresividad

prosaica      poética

racional      intuitiva  
útil      vivencial  
literal      figurada  
simple      compleja

permitiendo a mi

*sapiens faber oeconomicus      demens ludens estheticus mythologicus*

todas las actividades

cognitivas      de goce  
prácticas y teóricas      elevación y puesta en resonancia

satisfaciendo mi necesidad de inserción

en las esferas pragmáticas de la vida  
la sociedad y la cultura

en un orden trascendente

prosa y poesía  
son uno  
en mí

en mi música

en la música  
código sonoro  
producto de la superestructura  
que comunica al individuo  
consigo mismo  
con los otros  
con la cultura  
con lo *omni*  
con lo *supra*

## la música

intercambio vía lo escuchable

los que intercambian

la mente organizadora    la mente receptora

*compositor    oyente*

singularidades

ambiente

sociedad

aparato musical

aparato cultural

historia

lo que se intercambia

sonido

sonido organizado

lo que transporta el sonido organizado

prosa    poesía

*información descriptible    información indescriptible*

conceptos    el estado de las mentes que intercambian

preguntas    el encanto que sintoniza

comentarios    la sensibilidad que afecta

ideas    el halo que repercute y se propaga

singularidad

*una identidad implícita*

un universo personal que se replica en un universo sonoro

su memoria

su lugar

su tiempo

el intercambio

*la música*

emergencia de la superestructura

red interactiva

matriz de diversidad individual ambiental social cultural e histórica

organización expresiva

que

llama expresa e induce

un estado secundario

resonante

de sublimación prosaica y poética

una metarrealidad sonora

que refleja al individuo

que identifica con otros individuos

que armoniza o retroactúa sobre otros niveles de la superestructura

## la dialógica

dominación / autonomía

### la superestructura me posee

se manifiesta en mi piel  
mi feminidad  
mi talante  
mi intuición  
mi idiosincrasia  
mi arte

está inscrita en mi escritura

participa  
inhibe  
realza  
enfatisa  
sobredetermina

mi expresividad  
mi ejercicio creativo

dominado a su vez por mi conciencia  
por mi aptitud autorreflexiva

por mi motivación innata  
para transgredir lo innato  
para desviarme de lo aprendido

### la superestructura me libera

me ha equipado con  
el ingenio de *homo*  
la inteligencia de *sapiens*  
la técnica de *faber*  
la metodología de *oeconomicus*  
la vehemencia de *demens*  
la curiosidad de *ludens*  
la sensibilidad de *estheticus*  
la imaginación de *mythologicus*

con los que coorganizo  
examino  
reformulo  
modifico

utilizo el paradigma  
lo innato y lo aprendido  
no solo como un patrimonio

sino como una matriz ordenadora

que me permite  
innovar

reconfigurar mis raíces  
transformar lo establecido  
autotrascenderme

renacer

sustancia  
biología  
especie  
herencia  
morfología  
fisiología  
ancestros  
linaje  
patria  
sociedad  
familia  
educación  
cultura  
historia  
paradigma

me definen

mente  
conciencia  
pensamiento  
razón  
ingenio  
logos  
imaginación  
creatividad  
curiosidad  
albedrío  
análisis  
estrategia  
teoría  
método  
herramienta

me redefinen